

Per-mutazioni

Il progetto consiste nel realizzare delle sculture combinabili.

Ogni artista crea una scultura divisa in tre parti smontabili. La combinazione fra le opere è resa possibile dalla congruenza fra le sezioni e le due sagome di riferimento, come spiegato nella pagina "*Il Sistema*".

I tre artisti che hanno dato inizio a questo progetto lavorano liberamente, all'oscuro delle opere che realizzano gli altri e con l'unico obbligo di rispettare le sagome delle sezioni.

Terminate le sculture, gli artisti s'incontrano per comporre tutte le combinazioni possibili e lasciarsi sorprendere dalle permutazioni.

Combinando fra loro le tre parti, in cui ciascuna delle loro sculture è stata sezionata, si ottengono 27 permutazioni, ovvero, 24 variazioni delle tre sculture di partenza.

Chi è il creatore delle permutazioni?

In questo sistema di combinazioni, chiunque partecipi al progetto non può essere individuato come "il responsabile" del risultato finale. Il risultato non può prescindere né dalle singole volontà degli artisti, né dall'azzardo dell'incontro. Oltre ad essere un processo creativo, la composizione delle permutazioni corrisponde ad un sistema logico. Ogni artista crea senza la possibilità di controllare l'opera complessiva, partecipa, o meglio, contribuisce ad un esperimento ed insieme agli altri valuta i risultati di una reazione di elementi. L'opera prende forma e senso attraverso l'aleatorio ed autonomo sviluppo delle combinazioni.

L'autore ed ideatore del progetto è Gerald Sohn.

Gli autori della prima versione sono Gerald Sohn, Zoran Grinberg e Olivier Delobel.

Il sistema

Ogni scultura è divisa in tre parti sovrapposte e smontabili.

Si seziona la scultura attraverso due tagli orizzontali che devono rigorosamente corrispondere alle due sagome prestabilite. Queste due sagome, una per ogni taglio, impongono la sezione, cioè la forma della scultura nei piani di connessione tra le parti. In questo modo si garantisce la compatibilità e la coerenza delle combinazioni tra parti di sculture diverse. La posizione di ogni frazione di scultura (alta, bassa o mediana) rimane la stessa in tutte le combinazioni in cui essa appare.

Il numero di combinazioni possibili dipende da due fattori: **N**, numero di sculture e **p**, numero di parti in cui sono divise. La formula che dà il numero di combinazioni possibili è **N^p** . Quindi con cinque sculture, divise ciascuna in tre parti, si arriva ad ottenere 125 permutazioni.

Partecipazione

All'origine di questo progetto c'è l'idea di condivisione e di propagazione, quindi invitiamo tutti gli scultori interessati a partecipare ad ulteriori incontri combinatori. Questo sito ne diventerà il laboratorio e la vetrina.

Gli artisti che vorranno partecipare dovranno inviare via e-mail tre foto della loro proposta (da tre diversi punti di vista). Le proposte accettate, quelle che risulteranno rispettare le *regole del gioco*, dovranno essere spedite ad un indirizzo postale che comunicheremo in un secondo momento.

Questo progetto è autogestito ed autofinanziato, di conseguenza, non ci sarà nessun altro riscontro se non la presentazione sul sito delle opere inviate e delle loro combinazioni. Compariranno, inoltre, i rispettivi nomi degli artisti ed un link ai loro siti personali. Tuttavia, essendo aperti ad ogni opportunità di diffusione del progetto, ne comunicheremo tempestivamente la notizia ad ogni partecipante.

Regole del gioco

- Le sculture dovranno essere di gesso bianco non patinato, non trattato (per una maggiore omogeneità delle immagini daremo noi una patina uguale su tutte le sculture).
- La superficie delle sculture dovrà essere levigata.
- Le sculture dovranno essere divise in tre parti sovrapposte, smontabili e senza perni.
- Le sezioni saranno piani orizzontali e dovranno corrispondere precisamente alle *due sagome (sagoma superiore ø 2,5 cm, sagoma inferiore ø 6,5 cm)*.
- L'equilibrio nella sovrapposizione delle parti dovrà essere stabile e tenere conto delle successive sovrapposizioni con frazioni di altre sculture; confidiamo nel vostro buon senso.
- La resistenza e il peso delle frazioni devono essere ragionevoli e tenere conto delle frazioni di altre sculture che vi si appoggeranno o sulle quali saranno appoggiate.
- Non vi sono altre indicazioni riguardo alle dimensioni se non le sagome dei piani di divisione.
- Il tema e lo stile sono liberi.
- Si consiglia di riprodurre le due sagome in lamiera.
- Le sculture dovranno essere spedite entro **Febbraio 2009**.